


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «18» июня 2020 г., протокол №12/217

Председатель \_\_\_\_\_ / Т.А.Ившина /  
(подпись)  
«18» \_\_\_\_\_ 2020г.



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина	Драматургия и сценическое мастерство в социокультурной деятельности
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Связей с общественностью, рекламы и культурологии
Курс	3

Направление (специальность): **51.03.01«Культурология» (бакалавриат)**

Направленность (профиль/специализация): **Менеджмент культуры**

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 15.06. 2021 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 9 от 10.05. 2022г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №    от    20    г.

Сведения о разработчиках:


ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Мартыненко А.В.	Связей с общественностью, рекламы и культурологии	Кандидат культурологии
Храбсков А.В.	Связей с общественностью, рекламы и культурологии	кандидат пед.наук

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой связей с  
общественностью, рекламы и  
культурологии

\_\_\_\_\_ / А.К.Магомедов/  
(подпись) (ФИО)

« 26 » \_\_\_\_\_ 2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

### Цели освоения дисциплины:

ознакомление будущего специалиста в сфере социокультурной деятельности с основными направлениями актёрского мастерства, режиссерской деятельности и особенностями творческого процесса создания сценического образа

### Задачи освоения дисциплины:

- раскрыть индивидуальные способности студента в процессе освоения основ актерской профессии;
- воспитать стремление к самостоятельному решению творческих задач.
- добиться органики сценического поведения, умения сосредотачивать внимание,
- воспитать наблюдательность и умение фиксировать результаты наблюдений;
- изучить строение и особенности речевого аппарата;
- приобретение навыков самостоятельной работы над материалом (текст, пьеса, этюд);
- расширение кругозора, воспитание у студентов высокого и требовательного художественного вкуса.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина является обязательной и относится к вариативной части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), устанавливаемой вузом. Данная дисциплина читается в 6-ом семестре 3-ого курса студентам очной формы обучения.

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин:

- Проектная деятельность
- Анализ и интерпретация произведений культуры
- Методы работы с творческим коллективом
- Режиссерские основы СКД.


Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих практик и ГИА:

- Преддипломная практика
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
- Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-9 способность к реализации социально-	<b>Знать:</b> знать особенности осуществления развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		


культурных и художественно-творческих программ в социокультурно й сфере	<p>индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения</p> <p><b>Уметь:</b> Умеет применять углубленные специализированные знания по осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения,</p> <p><b>Владеть:</b> Владеет навыками по осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения,</p>
ПК-10 готовность к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности	<p><b>Знать:</b> Знает особенности разработки сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановки социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры</p> <p><b>Уметь:</b> Умеет применять углубленные специализированные знания при разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры</p> <p><b>Владеть:</b> навык организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения</p>

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 2 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах):

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения - очная)			
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам		
		6	7	8
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП			-	-
Аудиторные занятия:	32	32		
• лекции	16	16	-	-
• семинары и практические занятия	16	16	-	-
• лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-
Самостоятельная работа	40	40	-	-
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	тестирование, устный опрос	тестирование, устный опрос	-	-


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

Курсовая работа	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	зачет	-	-
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	-	-

#### 4.1. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – очная

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Специфика актёрского искусства.	8	2	-	-	-	5	тестирование
Тема 2. Театральные системы 20 века и приёмы сценической игры.	8	2	-	-	-	5	тестирование
Тема 3. Работа актёра над ролью. Единство физического и психического, объективного и субъективного в актёрском творчестве. Природа сценических переживаний актёра. Сценическое внимание актёра. Понятие «атмосферы», сценическая свобода, сценическая вера, сценическое отношение и оценка факта. Сценическое действие. Словесное действие.	15	4	6	-	6	5	Тестирование, Устный опрос
Тема 4. Работа режиссёра с актёром в процессе воплощения.	15	4	6	-	-	5	тестирование
Тема 5. Работа над драматургией.	13	4	4	-	-	5	Тестирование, Устный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

							опрос
Итого	72	16	16	-	6	40	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Тема 1. Специфика актёрского искусства.

#### **Основная терминология.**

Характеристика базовых понятий «культура», «театр», «художественный образ», «спектакль», «зритель», «режиссер», «актер», «режиссерский замысел».

**Освоение первоначальных умений восприятия пьесы и овладение первоначальными умениями специфически театральной и интеграции текста пьесы отрывка, овладение умением целенаправленно и продуктивно «действовать» на сцене в предлагаемых обстоятельствах автора и персонажа.**

Подбор и обсуждение отрывков как самостоятельных, так и педагогических.

Обсуждение вопросов и тем, которые поднимает автор того или иного произведения.

Беседы на тему « Как подойти к персонажу, оставаясь собой и начать действовать в обстоятельствах отрывка».

**Углубленное овладение «этюдным методом» как одним из наиболее эффективных способов в проведение репетиционного процесса.**

Этюды на обстоятельства отрывка.

Этюды « Наблюдения» для овладения навыками существовать в той или иной ситуации.

Работа над басней, как мостик к переходу над работой с литературным материалом.

Зарисовки характеров, подсмотренных в жизни.

Через уточнение и конкретизацию предлагаемых обстоятельств методом этюдов их показов и корректуры приблизиться к художественному выявлению учебного материала.

**Освоение первоначальных представлений умений построение модели поведения, общение на модели литературно - драматургического отрывка.**

Поиски в каждом персонаже его индивидуального и сценического.

Пробы на различные поведение разных людей в той или другой ситуации.

**Совершенствование умений и навыков проведения индивидуальных и групповых тренингов по актерской психотехнике.**

Продолжение тренировочных упражнений на психотехнику актера:

- а) внимание
- б) свобода
- в) освобождение мышц
- г) развитие креативного мышления
- д) тело-проводник душевных импульсов

Тренинг на окраску действий.

Тренинг на оправдание ситуаций.

**«Приспособление» внешнее и внутреннее как средство общения при достижении цели персонажа.**

Упражнения на осуществление действий с партнером в той или иной пристройке.


Попытки создать в упражнениях и этюдах ту или иную внутреннюю позицию по отношению к партнеру.

**Самостоятельные работы студентов, как средство анализа навыков приобретенных и проблемных.**

Поиски и выбор материала.

Первый показ работы над выбранным отрывком с дальнейшим обсуждением и корректурой педагогов.

Второй показ работ, где выявляется учение студента « брать» замечание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

педагогов.

***Практическое освоение понятий «сверхзадача» и сквозное действие.***

После анализа материала отрывка и множества этюдов определять главное устремление персонажа, определять ради чего художник-студент работает над этим отрывком и этой ролью.

Занятия по техническому проведению перестановок и смены декораций.

Мобилизация внутренних ресурсов перед публичным выступлением.

**Интерактивная форма:** «Круглый стол».

**Тема 2. Театральные системы 20 века и приёмы сценической игры.**

***Углубление и развитие взглядов и представлений о театре и творческой деятельности актёра.***

Этические основы режиссерского дела, гражданское и общественное предназначение театра, связь театра с жизнью, обращение театра к актуальным проблемам современности.

Значение режиссуры в театральном процессе. Коллективный характер творчества.

Морально-этические нормы и дисциплина, как необходимый элемент, обеспечивающий успех в коллективном творчестве.

Вл.И. Немирович-Данченко о профессии актёра. Принципиальные положения системы К.С. Станиславского.

Специфика источников по теме и проблемы работы с ними.

Особенности театрального искусства:

- коллективность;
- синтетичность;
- наличие хронотопа;
- взаимодействие со зрителем;
- сиюминутность;
- неповторимость.

Беседы о мастерах русского и зарубежного театра.

Просмотр и обсуждение театральных постановок, как на сцене, так и в видеозаписях.

Обсуждение и изучение книги К.С.Станиславского «Этика».

**Интерактивная форма:** «Выступления с презентациями».

**Тема 3. Работа актёра над ролью. Единство физического и психического, объективного и субъективного в актёрском творчестве. Природа сценических переживаний актёра. Сценическое внимание актёра. Понятие «атмосферы», сценическая свобода, сценическая вера, сценическое отношение и оценка факта. Сценическое действие. Словесное действие.**

***Развитие органического внимания.***

Жизненное внимание, с известной степенью интереса направленное на определенный объект. Мы должны научить студентов владеть своим вниманием, уметь его сосредотачивать на взятом объекте и уметь увлечься данным объектом в ходе упражнения внутренне активно, действенно. Упражнения на органическое сценическое внимание.


***Снятие мышечного напряжения, освобождение.***

Для каждого сценического действия должно быть затрачено необходимое количество мышечной энергии. Проверяем мышечный аппарат и учим управлять им. Упражнения на снятие мышечного напряжения.

***Развитие памяти.***

Способность легко запомнить текст и пластический рисунок роли одна из основных частей достижения профессии.

***Оправдание (предлагаемых поз, движений, ситуаций).***

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

### ***Развитие творческого воображения и фантазии.***

Способность к творческому выражению - необходимое свойство актера и его необходимо всячески развивать. Упражнения на воображения и фантазию.

### ***Сценическая вера (в предлагаемые обстоятельства, события).***

Серьезное отношение к условному как к безусловному. Упражнения не отношения к предмету и веру в предлагаемые обстоятельства.

### ***Публичное одиночество.***

Умение абстрагироваться от внешнего мира, углубиться в процесс действия. Одиночные этюды « Я в предлагаемых обстоятельствах».

### ***Сценическое действие.***

Процесс приспособления актера к той или иной цели, к определенным обстоятельствам. Сценическая задача - что я делаю, для чего и как (приспособления) Цель, действие, предлагаемые обстоятельства. Упражнения, этюды на события, на преодоление препятствий. Этюды на последовательность физических действий направленных на достижение цели.

### ***Сценическое общение.***

Воздействие партнеров друг на друга при неразрывной внутренней связи между ними, когда изменение в поведении одного влечет за собой изменения другого: Парные этюды на общение (без слов); Парные этюды на общение (со словами); Массовые групповые этюды; Наблюдения, клоунады.

**Интерактивная форма:** «Тренинг».

## **Тема 4. Работа режиссёра с актёром в процессе воплощения.**

### ***Драматургия – первооснова спектакля***

Режиссерский анализ пьесы. Режиссерское прочтение пьесы: эмоциональное зерно произведения, идейно-образное видение спектакля, как первоначальное возникновение, предчувствие замысла. Проверка замысла и возникшего образа спектакля перед анализом пьесы:


- тема произведения, ее актуальность для зрителя, исторические условия эпохи создания произведения;
- идея драматического произведения, мировоззрение драматурга;
- основной драматический конфликт и отношение действующих лиц в конфликте;
- развитие действия и контрдействия;
- события пьесы как этапы непрерывно развивающегося действия, движения пьесы;
- выявление характеров действующих лиц и расстановка персонажей пьесы;
- атмосфера, в которой живут и действуют персонажи;
- структура пьесы и ее композиционные особенности.

### ***Режиссерский замысел спектакля.***

Применение выразительных средств при постановке спектакля. Композиция сценического произведения. Элементы режиссерского замысла:

- событийный ряд;
- сверхзадача;
- сквозное действие;
- контрдействие;
- конфликт;
- сценическая борьба;
- предмет борьбы;
- параметры борьбы.

Зрительный образ спектакля. Время и пространство спектакля. Принципы и характер мизансценирования. Звуковая и цветовая партитуры спектакля. Пластическая разработка отдельных сцен и эпизодов.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

***Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями спектакля.***

Основные принципы работы с художником-сценографом, художником-костюмером, художником по свету, композитором, хореографом.

Знакомство создателей спектакля с постановочным планом спектакля:

- идейная проблематика пьесы;
- анализ событий;
- основной конфликт;
- трактовка ролей;
- композиционные предпосылки;
- принципы и характер мизансценирования;
- звуковая и световая партитура;
- пластические разработки.

***Работа режиссера с актером***

Определение сценической задачи действующего лица. Разбор линии физического действия с актером. Создание внутренних монологов. Определение линии задач. Действие словом.

Оценка событий и фактов пьесы. Углубление предлагаемых обстоятельств. Создание ритмического рисунка роли, события, пьесы. Темпо-ритм сквозного действия.

Смысловая линия рассказа: соединение мыслей автора и мыслей актера. Создание подтекста роли. Молчание как действие.

Мизансцена как пластическое выражение действия и взаимодействия актеров.

Самостоятельная мизансцена. Мизансцена как действенное. Выразительное средство создания образа, события.

***Особенности творчества драматурга.***

Подробно изучая пьесу, необходимо понять мировоззрение драматурга, уточнить конкретную историческую обстановку действия пьесы. Для этого необходимо привлекать специальную литературу, библиографический и сценографический материал.

***Биографии действующих лиц.***

Студенты, анализируя события, создавая биографии действующих лиц и через это раскрывая содержание пьесы, определяют ее идею, национальные особенности, намечают сверхзадачу будущего спектакля, его сквозное действие, По существу, вся дальнейшая работа над спектаклем будет подчинена реализации этих задач.

***Стилевые и жанровые особенности пьесы.***

Стилевые и жанровые особенности пьесы ставят перед студентами дополнительные творческие задачи, связанные с поиском соответствующей формы и ее сценического воплощения, Педагог помогает студенту в использовании и развитии приобретенных им элементов актерской техники (внутренней и внешней)- в соответствии с требованиями стиля и жанра данного произведения.

***Логика поведения персонажа.***


Вскрывая логику поведения персонажа, осваивая круг его мыслей, студент должен научиться выстраивать внутренний монолог своего героя, а, присваивая себе его предлагаемые обстоятельства, находит верное «психофизическое самочувствие» роли в каждой сцене, как комплекс предлагаемых обстоятельств персонажа, воспитывая в себе «второй план роли».

***Верное самочувствие на сцене.***

Идя от себя, т.е. от своего мировоззрения, знаний, жизненного опыта, мыслей и чувств, овладевая логикой поведения действующего лица в предлагаемых обстоятельствах пьесы, актер путем напряженного труда, с помощью творческой фантазии, приходит к слиянию своей индивидуальности и драматургического образа. В итоге – верное самочувствие на сцене, которое поможет прийти к органической жизни на сцене в образе действующего лица.

***Внутренняя и внешняя характеристика образа.***



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

В процессе перевоплощения существенное значение имеют поиски внутренней и внешней характеристики образа. Реализация внутренней и связанной с ней внешней характеристики, тесно связана с точным решением внешнего облика персонажа: грима, костюма, манеры поведения и т.д.

***Средства внешней выразительности.***

Продолжается работа над совершенствованием средств внешней выразительности (голос, дыхание, ясность, осмысленность и выразительность речи, мышечная свобода, легкость и пластичность движения и т.д.). Необходимо воспитывать в будущем актере бережное и внимательное отношение к авторскому тексту.

***Речь персонажа.***

Овладевая действенным сценическим словом, студент должен учитывать особенности речевой характеристики образа, стараясь найти и определить ее истоки и значение для действующего лица.

Поиск и знакомство с необходимой литературой, работа над текстом, логический и действенный разбор текста, работа над внутренним монологом, самостоятельные репетиции отрывков. К репетиции надо быть готовым своим знанием всего о роли и наличием практических решений, которые можно предъявить на репетиции.

**Интерактивная форма:** «Тренинг».

**Тема 5. Работа над драматургией.**

***Процесс создания спектакля. Коллективная работа. Этические принципы и творческая дисциплина.***

Студенты знакомятся с частью работы К.С.Станиславского, названной «Этика». Занятия проводятся в форме беседы преподавателя и самостоятельно подготовленных сообщений студентов по «Этике» К.С.Станиславского.

***Работа над современной пьесой.***

Изучение пьесы, как материала для знакомства с особенностями творчества и мировоззрения драматурга. Выяснение конкретной исторической обстановки действия пьесы, подбор и поиск специальной литературы, библиографического и сценографического материала. Вскрытие и анализ предлагаемых обстоятельств, общих для всех действующих лиц и личных для каждого персонажа. Определение взаимоотношений с партнерами, характеризующих поведение действующего лица в пьесе. Установление последовательной цепи событий и поступков действующего лица в пьесе на всем протяжении ее. Определение своей цели в спектакле препятствий на пути к ее достижению и свои действия – средства для ее осуществления.

Главные событие и его значение для мини действия всей роли.

***Работа над классической зарубежной пьесой и над классической русской пьесой.***

Создание на основе авторского текста биографии данного действующего лица; социальные и другие причины, обуславливающие формирование его характера.


Поиск и совершенствование средств внешней выразительности – голос, дыхание, мышечная свобода, легкость и пластичность движения.

Особенности речевой характеристики образа. Ее истоки и значение для действующего лица.

**Интерактивная форма:** «Игровые методы».

**6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

**Тема 3. Работа актёра над ролью. Единство физического и психического, объективного и субъективного в актёрском творчестве. Природа сценических переживаний актёра. Сценическое внимание актёра. Понятие «атмосферы»,**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

**сценическая свобода, сценическая вера, сценическое отношение и оценка факта.**

**Сценическое действие. Словесное действие.**

***Развитие творческого воображения и фантазии.***

Способность к творческому выражению - необходимое свойство актера и его необходимо всячески развивать. Упражнения на воображения и фантазию.

***Сценическая вера (в предлагаемые обстоятельства, события).***

Серьезное отношение к условному как к безусловному. Упражнения не отношения к предмету и веру в предлагаемые обстоятельства.

***Публичное одиночество.***

Умение абстрагироваться от внешнего мира, углубиться в процесс действия. Одиночные этюды « Я в предлагаемых обстоятельствах».

***Сценическое действие.***

Процесс приспособления актера к той или иной цели, к определенным обстоятельствам. Сценическая задача - что я делаю, для чего и как (приспособления) Цель, действие, предлагаемые обстоятельства. Упражнения, этюды на события, на преодоление препятствий. Этюды на последовательность физических действий направленных на достижение цели.

***Сценическое общение.***

Воздействие партнеров друг на друга при неразрывной внутренней связи между ними, когда изменение в поведении одного влечет за собой изменения другого: Парные этюды на общение (без слов); Парные этюды на общение (со словами); Массовые групповые этюды; Наблюдения, клоунады.

**Интерактивная форма: «Тренинг».**

#### **Тема 4. Работа режиссёра с актёром в процессе воплощения**

***Стилевые и жанровые особенности пьесы.***

Стилевые и жанровые особенности пьесы ставят перед студентами дополнительные творческие задачи, связанные с поиском соответствующей формы и ее сценического воплощения, Педагог помогает студенту в использовании и развитии приобретенных им элементов актерской техники (внутренней и внешней)- в соответствии с требованиями стиля и жанра данного произведения.

***Логика поведения персонажа.***

Вскрывая логику поведения персонажа, осваивая круг его мыслей, студент должен научиться выстраивать внутренний монолог своего героя, а, присваивая себе его предлагаемые обстоятельства, находит верное «психофизическое самочувствие» роли в каждой сцене, как комплекс предлагаемых обстоятельств персонажа, воспитывая в себе «второй план роли».

***Верное самочувствие на сцене.***


Идя от себя, т.е. от своего мировоззрения, знаний, жизненного опыта, мыслей и чувств, овладевая логикой поведения действующего лица в предлагаемых обстоятельствах пьесы, актер путем напряженного труда, с помощью творческой фантазии, приходит к слиянию своей индивидуальности и драматургического образа. В итоге – верное самочувствие на сцене, которое поможет прийти к органической жизни на сцене в образе действующего лица.

***Внутренняя и внешняя характеристика образа.***

В процессе перевоплощения существенное значение имеют поиски внутренней и внешней характеристики образа. Реализация внутренней и связанной с ней внешней характеристики, тесно связана с точным решением внешнего облика персонажа: грима, костюма, манеры поведения и т.д.

***Средства внешней выразительности.***

Продолжается работа над совершенствованием средств внешней выразительности (голос, дыхание, ясность, осмысленность и выразительность речи, мышечная свобода, легкость и пластичность движения и т.д.). Необходимо воспитывать в будущем актере бережное и внимательное отношение к авторскому тексту.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

### ***Речь персонажа.***

Овладевая действенным сценическим словом, студент должен учитывать особенности речевой характеристики образа, стараясь найти и определить ее истоки и значение для действующего лица.

Поиск и знакомство с необходимой литературой, работа над текстом, логический и действенный разбор текста, работа над внутренним монологом, самостоятельные репетиции отрывков. К репетиции надо быть готовым своим знанием всего о роли и наличием практических решений, которые можно предъявить на репетиции.

**Интерактивная форма:** «Тренинг».

#### **Тема 5. Работа над драматургией**

##### ***Работа над классической зарубежной пьесой и над классической русской пьесой.***

Создание на основе авторского текста биографии данного действующего лица; социальные и другие причины, обуславливающие формирование его характера.

Поиск и совершенствование средств внешней выразительности – голос, дыхание, мышечная свобода, легкость и пластичность движения.

Особенности речевой характеристики образа. Ее истоки и значение для действующего лица.

**Интерактивная форма:** «Игровые методы».

### **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)**


Данный вид работы не предусмотрен УП.

### **8. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ**

1. Перечислите художественные особенности театра как синтетического искусства.
2. Расскажите об особенностях зрительского восприятия спектакля.
3. Действие как основное средство театральной выразительности.
4. Перечислите элементы органического действия.
5. Раскройте понятие сценического самочувствия и элементы сценического самочувствия.
6. Расскажите о системе К.С. Станиславского.
7. Перечислите основные положения системы К.С. Станиславского.
8. Актер как центральная фигура системы К.С. Станиславского.
9. Природа и законы актерского творчества, методы управления им.
10. Дайте определение понятия «режиссура».
11. История режиссуры и этапы ее развития.
12. Расскажите об особенностях репетиционного процесса.
13. Теоретические понятия: сквозное действие, событийная цепочка, сверхзадача, конфликт.
14. В чем заключается суть режиссерского решения спектакля?
15. Дайте определение теоретического понятия «замысел».
16. Перечислите алгоритмы режиссерской деятельности.
17. Назовите основные операции режиссерской деятельности.
18. Расскажите об основных принципах работы режиссера с актерами.
19. Каковы особенности сценического воплощения спектакля?
20. Что такое идейно-тематический анализ пьесы?
21. Что такое действенный (режиссерский) анализ пьесы? Назовите цели, этапы и инструментарий.
22. Перечислите основные принципы создания художественного образа в театре.
23. Дайте описание выразительных средств сценического искусства.
24. Расскажите о применении выразительных средств, при постановке спектакля.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		


25. Дайте определение понятия «сценография».
26. Сценическое оформление спектакля и его художественный образ.
27. Расскажите об особенностях работы режиссера с другими создателями спектакля.

### 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 1. Специфика актёрского искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	5	тестирование
Тема 2. Театральные системы 20 века и приёмы сценической игры.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);</li> <li>• подготовка мультимедийной презентации;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	5	тестирование,
Тема 3. Работа актёра над ролью. Единство физического и психического, объективного и субъективного в актёрском творчестве. Природа сценических переживаний актёра. Сценическое внимание актёра. Понятие «атмосферы», сценическая свобода, сценическая вера,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);</li> <li>• подготовка мультимедийной презентации;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	5	тестирование, устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

сценическое отношение и оценка факта. Сценическое действие. Словесное действие.			
Тема 4. Работа режиссёра с актёром в процессе воплощения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);</li> <li>• подготовка мультимедийной презентации;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	5	тестирование, устный опрос
Тема 5. Работа над драматургией.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к тестированию;</li> <li>• подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);</li> <li>• подготовка мультимедийной презентации;</li> <li>• Подготовка к сдаче зачета</li> </ul>	5	тестирование, устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная:

1. Актерское мастерство: Американская школа / Под редакцией Артура Бартоу; пер с англ. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2013. - 406 с. (<http://znanium.com/bookread2.php?book=518827>)
2. Огурчиков П.К. Мастерство продюсера кино и телевидения: Учебник [Текст] / Огурчиков П.К. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 863 с. (<http://znanium.com/bookread2.php?book=872846>)
3. Аткинсон М. Мастерство жизни: Внутренняя динамика развития: учебное пособие. / Аткинсон М., Чойс Р.Т. Москва: Альпина Пабл., 2016 – 214 с. (<http://znanium.com/bookread2.php?book=914267>)

#### Дополнительная литература


1. Шелестова Л.В. Основы педагогического мастерства и личностного саморазвития: практикум / Шелестова Л.В. - Волгоград: Волгоградский ГАУ, 2015. - 164 с. (<http://znanium.com/bookread2.php?book=615369>)
2. Кернерман М.В. Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: Монография / М.В. Кернерман. - Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 116 с. (<http://znanium.com/bookread2.php?book=376348>)
3. Трайндл А. Мастерство ритейл-брендинга: учебное пособие / Трайндл А., Арнаудова Р.И. - Москва: Альпина Пабл., 2016. - 155 с. (<http://znanium.com/bookread2.php?book=914270>)

#### учебно-методическая

Мартыненко А. В. Драматургия и сценическое мастерство в социокультурной деятельности : учебно-методические рекомендации / А. В. Мартыненко. - Ульяновск : УлГУ, 2021. - 14 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/11313>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

Согласовано:

*Л.И. Сивилевская* *А.И. Жуковская* *И.И. Жуков* 29 мая 2020  
сотрудник научной библиотеки ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

## б) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2021]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.8. Clinical Collection : коллекция для медицинских университетов, клиник, медицинских библиотек // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102> . – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

1.9. Русский язык как иностранный : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

### 3. Базы данных периодических изданий:


3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Национальная электронная библиотека** : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. SMART Imagebase** // EBSCOhost : [портал]. – URL:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

<https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

#### 6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. [Российское образование](http://www.edu.ru) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.


#### 7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

зам. нач. УИТиФ | Ключкова СВ | 25.05.2021  
 Должность сотрудника УИТиФ | ФИО | Подпись | дата



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;


- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

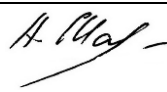
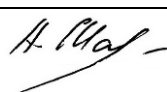
**Разработчик**




**доцент А.В. Мартыненко**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой, реализующей дисциплину/выпускающей кафедрой	Подпись	Дата
1	Внесение изменений в п/п а) Список рекомендуемой литературы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 1	Магомедов А.К.		10.05.2022
2	Внесение изменений в п/п в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 2	Магомедов А.К.		10.05.2022

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

## Приложение 1

### 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Драматургия и сценическое мастерство в социокультурной деятельности»

#### а) Список рекомендуемой литературы

##### основная:

1. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учеб. пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова ; под общ. ред. Н.Л. Прокоповой. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 171 с. - ISBN 978-5-8154-0411-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041183> (дата обращения: 24.11.2022). – Режим доступа: по подписке.
2. Аткинсон, М. Мастерство жизни: Внутренняя динамика развития: Учебное пособие / Аткинсон М., Чойс Р.Т., - 4-е изд. - Москва :Альпина Пабли., 2016. - 214 с. (Трансформационный коучинг: Наука и искусство) ISBN 978-5-9614-5378-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/914267> (дата обращения: 24.11.2022). – Режим доступа: по подписке.

##### Дополнительная литература


1. Шелестова, Л. В. Основы педагогического мастерства и личностного саморазвития : практикум / Л. В. Шелестова. - Волгоград : Волгоградский ГАУ, 2015. - 164 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/615369> (дата обращения: 24.11.2022). – Режим доступа: по подписке.
2. Кернерман, М. В. Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры : монография / М.В. Кернерман. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 116 с. — (Научная мысль). - ISBN 978-5-16-006409-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1195604> (дата обращения: 24.11.2022). – Режим доступа: по подписке.
3. Трайндл, А. Мастерство ритейл-брендинга: Учебное пособие / Трайндл А., Арнаудова Р.И. - Москва :Альпина Пабли., 2016. - 155 с. ISBN 978-5-9614-1984-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/914270> (дата обращения: 24.11.2022). – Режим доступа: по подписке.

##### учебно-методическая

- Мартыненко А. В. Драматургия и сценическое мастерство в социокультурной деятельности : учебно-методические рекомендации / А. В. Мартыненко. - Ульяновск : УлГУ, 2021. - 14 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/11313>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

Согласовано:

   
 Должность сотрудника научной библиотеки ФИО ПОДПИСЬ ДАТА

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		

## Приложение 2

### б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс  
Система «Антиплагиат.ВУЗ»  
Microsoft Office 2016 или «Мой офис стандартный»  
ОС Microsoft Windows  
Антивирус Dr.Web

### в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

#### 1. Электронно-библиотечные системы:


- 1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
- 1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. – URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
- 1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
- 1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
- 1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2022]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
- 1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
- 1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.
- 1.8. Clinical Collection : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
- 1.9. База данных «Русский как иностранный» : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2022]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].
3. Базы данных периодических изданий:
  - 3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
  - 3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный
  - 3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.
5. SMART Imagebase : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.
6. Федеральные информационно-образовательные порталы:
  - 6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.
  - 6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.
7. Образовательные ресурсы УлГУ:
  - 7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Зам. начальника УИТТ



А.В. Ключкова

22.04.2022

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине		